

Acerca de Ana Aznar

Graduada en coreografía e interpretación de la danza clásica por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos, completa su formación con un Master en Artes Escénicas y un curso de Pedagogía de la Danza Clásica en la escuela del Ballet Nacional de Cuba (La Habana).



Amplía su formación dentro y fuera de España, de la mano de maestros como Coral Andrés, Loipa Araujo, Martha Bosch, María Cristina Álvarez, Lienz Chang, Marta García, Orlando Salgado, Marina Leonova... Recibe formación en danza clásica y pedagogía de la danza de la mano de Alicia Alonso, Tamara Rojo, David Howard, Arancha Argüelles, Fabrice Edelmann, Lázaro Carreño y Víctor Ullate, entre otros. Al mismo tiempo se forma en danza moderna, contemporáneo, jazz y técnicas de preparación física.

Trabaja como bailarina principal en la compañía Mágic Factory en "Alicia a través del espejo", en el "Ballet de Cámara de Madrid" interpretando obras como "Giselle", "Las Sílfiles", "Quijote", "El Cascanueces", "Copelia", "La fille mal gardeé", "Homenaje", "Acuarela" ...

Bailarina solista en la Compañía de danza clásica Las Artes, interpretando entre otros "La dama de las camelias", "Romeo y Julieta", "Buscando la Felicidad", "Cisne Blanco pas de deux", "Gala de danza Clásica".

Acumula a su trayectoria profesional, haber sido bailarina solista en televisión en diferentes galas y programas de danza y bailarina y modelo publicitario en anuncios y campañas junto a Angel Corella.

En la actualidad ejerce como directora artística y fundadora de la Compañía de Danza SXXI, poniendo en escena obras del repertorio clásico como "El lago de los cisnes" "Giselle", "El Quijote", "El Cascanueces" ... etc. así como piezas de nueva creación.

Acumula más de 15 años de experiencia docente en diferentes escuelas y academias de Madrid y en otras instituciones a lo largo del territorio nacional.

Desde 2016 dirige la escuela DanzaSI y la Joven Compañía de alumnos DanzaSI del colegio San Ignacio de Loyola, donde imparte clases de ballet, ballet para adultos, puntas, repertorio, paso a dos, predanza y práctica escénica.